

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр образовательной и музейной деятельности»
специализированное структурное образовательное подразделение
«Центр творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 06.09.2024 г. № 4

Утверждена приказом
директора МБУ «ЦОиМД»
от 06.09.2024 г. № 121



Т.Г. Трила

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа художественной направленности**
«Вокальный ансамбль «Домисолька»

Возраст учащихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Храмина Ася Шотаевна,
педагог дополнительного образования

г. Оханск, 2024 г.

1. Пояснительная записка.

Образовательная программа художественной направленности.

Уровень освоения - базовый.

Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Домисолька» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения. Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния.

Дополнительная образовательная программа «Вокальный ансамбль «Домисолька» разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 (изменения от 04.08.2023 г.);
- Приказом министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»;
- Уставом и локальными актами Учреждения;
- Современными образовательными технологиями при условии лично-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

Дополнительная образовательная программа способствует:

- зарождению у детей интереса к творчеству;
- развитию творческой активности;
- творческому самовыражению.

В основу программы положена идея развития:

- познавательной деятельности;
- креативности;
- фантазии;
- усидчивости, самодисциплины;
- способности образно и нестандартно мыслить.

Дополнительная образовательная программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, самореализации.

Актуальность

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в ансамблевую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в формировании у детей духовных и культурных ценностях через овладение вокальным искусством.

Отличительная особенность программы «Вокальный ансамбль «Домисолька» заключается в комплексном изучении известных вокальных техник. В процессе обучения используются простые приемы изучения различных вокальных техник таких как: субтон, основы народного вокала, основы эстрадного вокала, цепное пение. Тем самым у ребенка создаются комплексные знания, которые он сможет самостоятельно применить в концертно-выставочной деятельности.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные.

1. Научить петь без дирижера, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;

3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой;
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся;
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося;
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Адресет программы. Настоящая программа ориентирована на детей с 7 до 14 лет по интересу, без предъявления специальных требований и подготовки.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на три года. 136 ч. за год, 408 ч. за 3 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по два занятия, продолжительность занятия 40 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся по группам, численность группы обучения не более 15 человек, общим составом (сводная группа)

Условия реализации программы.

1. **Технические средства:** Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор), музыкальная колонка, микрофоны (собственность педагога);
2. Нотный материал (собственность педагога);
3. Стол, стулья по количеству детей.

Ожидаемые результаты.

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения:

- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одnogолосные произведения.

2 год обучения:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения:

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- петь в единой певческой позиции;
- овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
- владеть певческой дикцией;
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (*legato*, *поп legato*, *staccato* и др.); образно и эмоционально исполнять произведения.

По окончании освоения программы дети *будут знать*:

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная.

Образовательные результаты:

- дети знают основные факты истории вокального мастерства и основные вокальной терминологии;
- дети освоили разные вокальные техники ;
- дети умеют работать с дыханием и унисоном;
- дети знают технику безопасности.

Развивающие результаты:

- у детей развиты фантазия, образное мышление;
- дети с удовольствием изучают окружающий музыкальный мир, у них развита внимательность и наслышанность;
- дети умеют работать самостоятельно и в коллективе;
- Дети учатся планировать свои силы, распределять время. А самое главное - занятия музыкой вырабатывает умение слышать. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда голосовой аппарат приобретает уверенность, точность, а голосовые связки становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного звукоизвлечения. Занятия вокалом способствуют развитию голосовых возможностей ребенка. Пение в ансамбле способствует развитию коммуникативных навыков, работе в коллективе и социализации.

Результатом обучения по программе является участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

2. Учебный план на 3 года обучения

№ п/ п	Разделы программы	Год обучения			Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	2	2	2	6
2	Певческое дыхание.	7	7	7	21
3	Единая певческая позиция	7	7	7	21
4	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	4	4	4	12
5	Звуковедение. Фразировка.	13	13	13	39
6	Дикция.	12	12	12	36
7	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	4	4	4	12
8	Динамические оттенки в пении.	16	16	16	48
9	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	21	21	21	63
10	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	14	14	14	42
11	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	18	18	18	54
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	12	12	12	36
13	Подведение итогов.	6	6	6	18
	Итого часов.	136	136	136	408

Учебный план 1 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	2	1	1	Беседа. Практика.
2	Певческое дыхание.	7	1	6	Практика.
3	Единая певческая позиция.	7	1	6	Практика.
4	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	4	1	3	Практика.
5	Звуковедение. Фразировка.	13	1	12	Практика.
6	Дикция.	12	1	11	Практика.
7	Штрихи в пении. Пение	4	1	3	Практика.

	legato, staccato.				
8	Динамические оттенки в пении.	16	1	15	Практика.
9	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	21	1	20	Практика.
10	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	14	1	13	Практика.
11	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	18	1	17	Практика.
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	12	1	11	Практика.
13	Подведение итогов.	6	1	5	Практика.
	Итого часов.	136	13	123	

Учебный план
2 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	2	1	1	Беседа. Практика.
2	Певческое дыхание.	7	1	6	Практика.
3	Единая певческая позиция.	7	1	6	Практика.
4	Звукообразование.	4	1	3	Практика.
5	Звуковедение. Фразировка.	13	1	12	Практика.
6	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	12	1	11	Практика.
7	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	4	1	3	Практика.
8	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	16	1	15	Практика.
9	Разнообразные темпы пения. Преодоление	21	1	20	Практика.

9	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	21	1	20	Практика.
10	Единое ансамблевое звучание.	14	1	13	Практика.
11	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	18	1	17	Практика.
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	12	1	11	Практика.
13	Подведение итогов.	6	1	5	Практика.
	Итого часов.	136	13	123	

Учебный план
3 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Певческое дыхание.	2	1	1	Беседа. Практика.
2	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	7	1	6	Практика.
3	Звуковедение. Фразировка.	7	1	6	Практика.
4	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	4	1	3	Практика.
5	Совершенствование единой певческой позиции.	13	1	12	Практика.
6	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, pop legato, marcato. Комбинирование различных видов	12	1	11	Практика.

	штрихов.				
7	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	4	1	3	Практика.
8	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	16	1	15	Практика.
9	Строй. Работа над 2-х голосием.	21	1	20	Практика.
10	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	14	1	13	Практика.
11	Самостоятельное создание художественного образа произведения. Работа над мимикой	18	1	17	Практика.
12	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	12	1	11	Практика.
13	Подведение итогов.	6	1	5	Практика.
	Итого часов.	136	13	123	

3. Содержание программы

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Прослушивание. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Певческое дыхание.

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

3. Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

4. Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

6. Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato» «staccato».

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

8. Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

9. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

10. Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

11. Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

13. Подведение итогов. Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.

Теория: Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

2. Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

3. Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

4. Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

7. Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

8. Различные динамические оттенки в пении. Крецендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крецендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

9. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

10. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

11. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

13. Подведение итогов. Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта)

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие. Певческое дыхание.

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий. Повторение и закрепление умения правильно дышать

Практика: Работа по совершенствованию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

2. Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.

Практика: Совершенствование умения владеть различными видами атаки звука в процессе пения. Упражнения на различные виды атаки звука.

3. Звуковедение. Фразировка.

Практика Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

4. Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

5. Совершенствование единой певческой позиции.

Практика: Работа над единой певческой позицией.

6. Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов штрихов.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato», «non legato».noffirme «marcato»

Практика : Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

7. Самостоятельный поиск различных динамических оттенков в пении. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

8. Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.

Практика: Совершенствование навыка пения в разных темпах.

9. Строй в ансамбле. Работа над 2-х голосием

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

10. Совершенствование единого ансамблевого звучания.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Совершенствование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

11. Самостоятельное создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой.

Практика: Самостоятельное Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

11. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

13. Подведение итогов. Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

4. Оценочные и методические материалы.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает применение электронного обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы и режимы занятий. Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по подгруппам, либо индивидуально. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и

практическое выполнение задания. Основная часть занятия отведена практике, которая включает в себя работу над вокальной техникой.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от возраста и особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения.

Формы занятий:

- комбинированное занятие (теория и практика);
- индивидуальная форма (уделяется несколько минут ребенку для вычищения интонации и других вокальных дефектов);
- групповая (совместная работа);
- дистанционная форма.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает, но и анализирует работу учащихся, способствует развитию их таланта.

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие **принципы:**

- систематичность;
- создание творческой атмосферы;
- доступность материала;
- наглядность;
- индивидуальный подход;
- закрепление навыков и умений;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Программа предусматривает участие в конкурсах и концертах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Для реализации программы используются разнообразные **методы** проведения занятий:

- наглядно-действенный (показ с объяснением);
- наглядный (демонстрация чего-либо);
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа, анализ образцов);
- практический (самостоятельная работа по замыслу);
- исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- индивидуально-дифференцированный (учет возможностей каждого);
- метод проектирования (от планирования до контроля);
- проблемно-поисковый (педагог ставит проблем и вместе с учащимися ищет пути и способы ее решения).

Способы проверки результатов и формы подведения итогов.

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс.

Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Итоговым испытанием является выступление на сцене городского КДЦ.

Список литературы и других источников.

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
11. П.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.