

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр образовательной и музейной деятельности»  
специализированное структурное образовательное подразделение  
«Центр творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол от 05.09.2025 г. № 4

Утверждена приказом  
директора МБУ ДО «ЦОиМД»  
05.09.2025 г. №127



Т.Г. Трила

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая)  
программа социально-гуманитарной  
направленности**

**«Дубль первый»**

Возраст учащихся: 11 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Храмина Ася Шотаевна,  
Педагог дополнительного образования

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Секрет педагогики прост: сколько ты тратишь на учеников времени, души, здоровья, жизни – столько получишь в результате».*

*О.П. Табаков*

**Киноискусство** это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Говорят, что 28 декабря 1895 года родилась новая муза — муза кино. Технологические истоки указывают на две принципиальные составляющие кинематографа: фотография и движение.

Кино популярно во всех регионах РФ. Кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. Фильм – это наиболее визуально яркое средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». Произведения кинематографа формируют духовно-нравственную сферу личности ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие обучающихся посредством кинотворчества и представляет им возможность почувствовать, что они могут повлиять своими работами на некоторые из основных аспектов жизни общества: на природно-экологический аспект, на антропологический, демографический аспект, социальный аспект, духовно-моральный аспект, производственно-экономический аспект. Обучающиеся в объединении **«Дубль первый»** учатся пользоваться видеокамерой и программой монтажа, учатся создавать свои фильмы, в которых от них требуется сориентировать зрителя на хорошее и плохое, правильное и неправильное, добро и зло.

Помимо профессиональных и теоретических знаний кино и телепроизводства, программа предоставляет возможность приобрести навыки организатора и руководителя, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать свои сценарии, претворять в жизнь идеи.

Дополнительная общеобразовательная программа создана на основе изучения опыта работы коллег и учебных пособий.

Настоящая программа предполагает знакомство со всеми этапами создания фильмов. В учебно-тематический план включены темы, которые раскрывают не только техническую сторону создания кино (видеосъемка, монтаж), но и темы, направленные на обучение основ актерского мастерства, режиссуры, создание сценариев игровых и документальных фильмов, социальных роликов и телевизионных сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кинообъединения «Дубль первый» *имеет социально-гуманитарную направленность.*

*Уровень освоения общеобразовательной программы - базовый* предусматриваемый достижение повышенного уровня образованности обучающихся в области кинопроизводства, умение видеть проблемы, формулировать задачи, искать средства их решения.

*Новизна* данной дополнительной программы ориентирована на очевидную социальную значимость, отклик в местном сообществе. Новизна заключается и в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов для дальнейшего использования своих знаний. Обучающиеся в «Дубль первый» оказывают помощь учителям образовательных учреждений в производстве видео презентаций, дают спектакли в общественных организациях, перед ветеранами войны, труда и людьми пожилого возраста в рамках социального партнерства.

*Актуальность* программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей учащихся в области телевизионной техники и программных продуктов. Программа имеет еще и профессиональную ориентацию. Современному кино и теле производству необходимы профессиональные кадры. Дополнительная общеобразовательная программа кинообъединения «Дубль первый» мотивирует обучающихся после получения среднего образования продолжить обучение в Московском институте телевидения и радиовещания "Останкино" (МИТРО), во Всероссийском Государственном Университете Кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), в других киношколах, дающих высшее образование.

*Педагогической целесообразностью* дополнительной программы является создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что способствует не только их приобщению к творчеству, причем не только в кинотворчестве, но и раскрытию лучших человеческих качеств. А также в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием.

*Отличительная особенность* программы объединения «Дубль первый» заключается в том, что в данную дополнительную программу добавлены следующие приоритетные направления: работа режиссера с актером; режиссура театральной постановки, телепрограммы и радиопередачи; технологии проведения презентации учителя, кино викторины, ток-шоу.

В процессе работы над данной программой за основу была взята дополнительная образовательная программа педагога дополнительного образования Потороева В.А. - руководителя детской студии экранного творчества "Джинн" г. Липецка. Помимо существующих в его программе направлений:

- Основы цифровой фотографии;
- Работа в программе «Мовавика»;
- Операторское мастерство;
- Анимация;
- Линейный и нелинейный видеомонтаж;
- Режиссура и звукорежиссура;
- Основы актёрского мастерства.

**Адресат программы.** Диапазон охвата возраста обучающихся от начала до окончания срока обучения: от 11 лет до 16 лет включительно. Данная дополнительная образовательная программа предназначена для категории детей без отклонений в развитии, не требует предварительной подготовки в области знаний медиа производства, с 5-тиклассным базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к уровню формирования интересов и мотивации к предметной области дополнительной образовательной программы, к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности.

**Условия приема обучающихся:** Специального отбора в объединение не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога). Перевод воспитанников с одного года на второй и третий осуществляется ежегодно (на основании Устава), набор в объединение ведется в течение всего календарного года (при подготовке индивидуального плана педагога с учетом учебной группы; ФЗ от 27.07.20-10г. № 210-ФЗ «Об организации государственных и муниципальных услуг»)

**Объем и срок реализации программы.** Продолжительность дополнительной общеобразовательной программы – 3 года. Количество часов на каждый год: 204 часа. всего 612 часов.

**Цель программы:** Обучение основам кинематографического искусства.

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- изучить основы языка экранных искусств;
- ознакомить с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- ознакомить с основами цифровой фотографии;
- освоить работу со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия

Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

- ознакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- ознакомить с основными правилами фотосъемки;
- научить самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

***Развивающие:***

- развить смекалку, изобретательность и устойчивость интереса к творчеству;
- развить умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развить внимание, память, воображение, творческие способности учащихся;
- развить эмоциональную отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность;
- формировать художественный вкус и интерес в области кино и фотографии.

***Воспитательные:***

- осуществить трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- способствовать воспитанию у детей любви к своей родине.

***Условия реализации программы***

Для реализации программы предоставлен класс, необходима рабочая станция с операционной системой Windows 10 Enterprise для монтажа Full HD видео, сцена, технические средства для просмотра фильмов: экран и проектор.

Программа МОВАВИКА, ЭКШН КАМЕРА, ПЕТЛИЧНЫЕ МИКРОФОНЫ (4 шт.).

***Ожидаемые результаты:***

Ожидаемый результат *по обучающему компоненту* программы:

- у обучающихся будет сформирована система базовых знаний по технологии создания экранных произведений по направлениям:
  - операторская работа, монтаж;
  - тележурналистики;
  - техники видеосъемки;
  - режиссуры видеомонтажа;
  - режиссуры кинофильма, театральной постановки и телепрограммы;
  - технологии проведения ток-шоу и киновикторины;
  - слагаемых радиопередачи;
- научиться создавать сценарии для игровых и документальных фильмов;

Ожидаемый результат *по развивающему компоненту* программы:

- в целом обучающиеся: будут знать терминологию кинематографа, его историю, профессии, жанровую систему; практически сыграют разные театральные роли;
- в кино творчестве: разовьют внимательность, гибкое мышление, нестандартный подход к типовым задачам съемки и монтажа;

- в режиссуре: разовьют творческое воображение и фантазию;
- в работе режиссера с артистом: получают опыт социального взаимодействия и педагогические навыки;
- в актерском мастерстве: разовьют актерские способности, технику речи, внимательность и наблюдательность.

Ожидаемый результат *по воспитательному компоненту* программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувства товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных конечных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, чтению, музыке, театру;
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

*Обучающиеся будут уметь:* самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма; работать со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp; вести диалог во время интервью, готовить текст для ораторской речи и публично выступать с ней, создавать сценарии, зарождать и реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж; ориентироваться в проблемных ситуациях; выражать свои мысли, самостоятельно становить цели деятельности, планировать и организовывать решение задач, творчески подходить к созданию художественного образа, контролировать результат.

*Обучающиеся будут иметь опыт:* создания игрового короткометражного и документального кино, телевизионных сюжетов, социальных роликов.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план на три года обучения.

№	Разделы программы	Год обучения			Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1.	Мастерство оператора	52	52		104
2.	Работа режиссера с актером	42			42
3.	Мастерство тележурналиста и	24	24		48

	ведущего радиопередачи				
4.	Мастерство режиссера кино	22	22		44
5.	Мастерство телеведущего	25	25		50
6.	Мастерство сценариста	16	16		32
7.	Мастерство режиссера монтажа	20	20		40
8.	Воспитательная работа	2	1		3
9.	Заключительное занятие	1	1		2
10.	История кино. Теория и практика		42		42
	Закрытый показ		1		1
11.	Документальное кино			135	135
12.	Художественный фильм			69	69
	<b>ИТОГО</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>	<b>612</b>

**Учебный план  
1 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
<b>1</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение</b>
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	
	Вводное занятие.	1	-	1	
	Периодический инструктаж.	1	-	1	
	<b>Раздел 1 Мастерство оператора</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>Наблюдение Практикум Тест по терминам</b>
1.1	Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики.	1	10	11	
1.2	Планы. Склейка. Кривая склейка. Съёмка панорамы, следование за объектом.	1	10	11	

1.3	Построение изображения. Съемка.	1	10	11	
1.4	Освещение. Виды света. Съемка.	1	15	16	
<b>Раздел 2 Работа режиссера с актером</b>			<b>33</b>	<b>42</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам, открытое мероприятие</b>
2.1	Режиссер и актер. Взаимоотношения.	1	3	4	
2.2	Актерская разминка. Упражнения.	1	3	4	
2.3	Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды.	1	3	4	
2.4.	2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей.	1	3	4	
2.5	Художественное чтение текста	1	3	4	
2.6	Актерская речь, дыхание	1	3	4	
2.7	Голос и его тренировка, дикция, интонация	1	3	4	
2.8	Репетиции спектакля.	1	10	11	
2.9	Спектакль.	1	2	3	
<b>Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи</b>			<b>18</b>	<b>24</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
3.1	Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью.	1	3	4	
3.2	4 составные части новостного сюжета.	1	2	3	
3.3	Работа с микрофоном.	1	2	3	

	Сложный стендап.				
3.4	Радиопередача. Режиссура. Сценарий.	1	2	3	
3.5	Радиопередача. Запись.	1	2	3	
3.6	Радиопередача. Монтаж.	1	7	8	
<b>Раздел 4 Мастерство режиссера кино</b>			<b>18</b>	<b>22</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
4.1	История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях.	2	9	11	
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	2	9	11	
<b>Раздел 5 Мастерство телеведущего</b>			<b>17</b>	<b>25</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
5.1	Авторская программа. С чего начать.	2	4	6	
5.2	Программа «Гость «Студии Тигренок»	2	4	6	
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	2	5	7	
5.4	Кино-викторина	2	4	6	
<b>Раздел 6 Мастерство сценариста</b>			<b>12</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
6.1	Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта	1	3	4	
6.2	7 категорий страха, с. 66. А. Митта	1	3	4	
6.3	Конфликт, с. 113. А. Митта	1	3	4	
6.4	Событие, с. 157. А. Митта	1	3	4	
<b>Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа</b>			<b>15</b>	<b>20</b>	<b>Наблюдение, Практикум,</b>

					<b>Тест по терминам</b>
7.1	Обзор монтажных программ.	1	3	4	
7.2	Монтажные склейки. 101 правил классической склейки.	1	3	4	
7.3	Форматы, кодеки и декодеры. Устройства хранения цифровой информации.	1	3	4	
7.4	Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет	1	3	4	
7.5	Монтаж фильмов, радиопередачи	1	3	4	
<b>Раздел 8</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>Беседа</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Заключительное занятие. Подведение итогов за год.</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
	<b>Итого:</b>	<b>45</b>	<b>159</b>	<b>204</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Теория, часов</i>	<i>Практика, часов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы аттестации/контроля</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>Наблюдение</b>
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	
	Вводное занятие.	1	-	1	
	Периодический инструктаж.	1	-	1	
	<b>Раздел 1 Мастерство оператора</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
1.1	Погружение в фотосъемку: обложки для кино, спектаклей, концертов.	1	10	11	

1.2	История операторского мастерства.	1	10	11	
1.3	Рождение операторской профессии.	1	15	16	
1.4	Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.	1	10	11	
<b>Раздел 2 История кино. Теория и практика</b>			<b>33</b>	<b>42</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
2.1	Зарождение и становление кинематографа	5	10	15	
2.2	Золотой век Голливуда и развитие звукового кино	1	10	11	
2.3	Расцвет телевидения и его влияние на кинематограф	1	10	11	
2.4.	Новые Голливуды, блокбастеры и видео	1	1	2	
2.5	Цифровая эпоха и стриминговые сервисы	1	2	3	
<b>Раздел 3 Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи</b>			<b>18</b>	<b>24</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
3.1	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1	10	11	
3.2	Составление сценария интервью.	1	1	2	
3.3	Проработка нескольких ходов интервью.	1	1	2	
3.4	Выбор локации для съемки.	1	1	2	
3.5	Свет, звук.	1	1	2	
3.6	Монтаж, релиз.	1	4	5	
<b>Раздел 4 Мастерство режиссера кино</b>			<b>18</b>	<b>22</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам,</b>
4.1	История кино. К/ф «Чучело».	2	9	11	

	Создание фильмов для участия в кинофестивалях.				
4.2	Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.	2	9	11	
<b>Раздел 5 Мастерство телеведущего</b>		<b>8</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
5.1	Авторская программа. Подготовка.	2	1	3	
5.2	Программа «Гость говорит»	2	3	5	
5.3	Ток-шоу. Состав и роли участников	2	10	12	
5.4	Кино-викторина	2	3	5	
<b>Раздел 6 Мастерство сценариста</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам</b>
6.1	Моделирование поведенческих ситуаций. Практическая часть (диалог, монолог, полилог), рефлексия	1	4	5	
6.2	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления	1	4	5	
6.3	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые и звуковые эффекты	1	2	3	
6.4	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр.	1	2	3	

Пробы на роль.					
<b>Раздел 7 Мастерство режиссера монтажа</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам,</b>
7.1	Обзор программы Мовавика.	1	2	3	
7.2	Установка платные услуги программы.	1	2	3	
7.3	Загрузка файлов. Конвертация.	1	1	2	
7.4	Переходы, замедление.	1	5	6	
7.5	Разрешение готового продукта.	1	5	6	
<b>Раздел 8 Воспитательная работа</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>Раздел 9 Закрытый показ</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Открытое мероприятие</b>
<b>Раздел 10 Заключительное занятие. Подведение итогов за год.</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Беседа</b>
<b>Итого:</b>		<b>45</b>	<b>159</b>	<b>204</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Теория, часов</b>	<b>Практика, часов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
	Вводный инструктаж по ТБ.	1	-	1	
	Вводное занятие.	1	-	1	
	Периодический инструктаж.	1	-	1	
<b>Раздел</b>	<b>1.24</b>	<b>109</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам, открытое</b>
<b>ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО</b>					

				мероприятие	
1.1	История документального кино в мире.	1	1	2	
1.2	История документального кино в России	1	1	2	
1.3	Законы жанра.	2	2	4	
1.4	Выбор темы	1	1	2	
1.5	Выбор героя(ев)	2	8	10	
1.6	Сбор информации	2	8	10	
1.7	Работа с ГГ	1	10	11	
1.8	Работа с найденной информацией СЦЕНАРИЙ.	2	20	22	
1.9	Выбор локаций, подготовка места для съемок.	3	10	13	
1.10	Съемка.	3	24	27	
1.11	Монтаж. Расширенная версия МОБАВИК	2	15	17	
1.12	Маркетинг. Тизеры и рекламные материалы для создания ажиотажа вокруг фильма. Создание рекламных акции, фестивальные показы и социальные сети для продвижения фильма.	3	8	11	
1.13	Показ.	-	1	1	
<b>Раздел ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ</b>		<b>27</b>	<b>62</b>	<b>69</b>	<b>Наблюдение, Практикум, Тест по терминам, открытое мероприятие</b>
2.1	История художественного кино в мире.	1	1	2	
2.2	История худ. кино в России.	1	1	2	
2.3	Законы жанра.	1	1	2	
2.4.	Выбор темы.	2	2	4	
2.5	Выбор актеров.				

2.6	Сбор информации.	1	15	16
2.7	Работа над сценарием.			
2.8	Выбор локаций, подготовка- места для съемок.		4	4
2.9	Съемка.	-	25	25
2.10	Монтаж. Расширенная- версия МОВАВИК		10	10
2.12	Показ.	-	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>171</b>	<b>204</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

**Раздел 1.** Мастерство оператора: (Основы фотографии. Композиция. Кадр. Объекты. «Золотое сечение». Видео файлы, свойства, характеристики. Планы. Склейка. Кривая склейка. Съемка панорамы, следование за объектом. Построение изображения. Съемка. Освещение. Виды света. Съемка).

**Раздел 2.** Работа режиссера с актером: (Режиссер и актер. Взаимоотношения. Актерская разминка. Упражнения. Актерское мастерство. Ассоциации и символы. Мизансцена. Этюды. 2 этюда на задачи: - войти, чтобы остаться; - войти, чтобы выйти. Этюды, ориентированные на воплощение действий персонажей спектаклей. Художественное чтение текста. Актерская речь, дыхание. Голос и его тренировка, дикция, интонация. Репетиции спектакля. Спектакль).

**Раздел 3.** Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи: (Место и роль СМИ в мире. Интервью. Слагаемые успешного интервью. 4 составные части новостного сюжета. Работа с микрофоном. Сложный стендап. Радиопередача. Режиссура. Сценарий. Радиопередача. Запись. Радиопередача. Монтаж).

**Раздел 4.** Мастерство режиссера кино: (История кино. К/ф «Человек с бульвара Капуцинов». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка).

**Раздел 5.** Мастерство телеведущего: (Авторская программа. С чего начать. Программа «Гость «Студии Тигренок» Ток-шоу. Состав и роли участников, Кино- викторина).

**Раздел 6.** Мастерство сценариста: (Стратегия вовлечения, с. 29. А. Митта 7 категорий страха, с. 66. А. Митта, Конфликт, с.113. А. Митта, Событие, с. 157. А. Митта).

**Раздел 7.** Мастерство режиссера монтажа: (Обзор монтажных программ. Монтажные склейки. 10 правил классической склейки. Форматы, кодеки и

декодеры. Устройства хранения цифровой информации. Вывод фильма. Запись на DVD. Экспорт фильма или клипа в интернет. Монтаж фильмов, радиопередачи).

**Раздел 8.** Воспитательная работа.

**Раздел 10** Заключительное занятие (Подведение итогов за год).

### **Второй год обучения**

**Раздел 1.** Мастерство оператора: (Наблюдение, практикум, тест по терминам, погружение в фотосъемку: обложки для кино, спектаклей, концертов. История операторского мастерства. Рождение операторской профессии. Должностная инструкция оператора. Производственные обязанности оператора.

**Раздел 2.** История кино: Теория и практика, Наблюдение, Практикум, Тест по терминам, Зарождение и становление кинематографа, Золотой век Голливуда и развитие звукового кино, Расцвет телевидения и его влияние на кинематограф, Новые Голливуды, блокбастеры и видео, Цифровая эпоха и стриминговые сервисы.

**Раздел 3.** Мастерство тележурналиста и ведущего радиопередачи: (Подготовка к интервью. Сбор информации. Составление сценария интервью. Проработка нескольких ходов интервью. Выбор локации для съемки. Свет, звук. Монтаж, релиз).

**Раздел 4.** Мастерство режиссера кино: (История кино. К/ф «Чучело». Создание фильмов для участия в кинофестивалях. Мизансцена в кино. Расстановка камер на съемочной площадке. Съемка. Хлопушка.

**Раздел 5.** Мастерство телеведущего: Авторская программа. Подготовка. Программа «Гость говорит», Ток-шоу. Состав и роли участников. Киновикторина.

**Раздел 6.** Мастерство сценариста: Моделирование поведенческих ситуаций. Практическая часть (диалог, монолог), рефлексия. Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые и звуковые эффекты. Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.

**Раздел 7.** Мастерство режиссера монтажа: (Обзор программы Мовавика. Установка программы, платные услуги программы. Загрузка файлов. Конвертация. Переходы, склейки, замедление. Разрешение готового продукта.

**Раздел 8.** Воспитательная работа: (Беседа)

**Раздел 9.** Закрытый показ (ОТКРЫТОЕ МЕРОПРИЯТИЕ)

**Раздел 10.** Заключительное занятие: (Подведение итогов за год. Беседа)

### Третий год обучения

**Раздел 1. ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО:** (История документального кино в мире. История документального кино в России. Законы жанра. Выбор темы. Выбор героя(ев). Сбор информации. Работа с ГГ. Работа с найденной информацией – СЦЕНАРИЙ. Выбор локаций, подготовка места для съемок. Съемка. Монтаж. Расширенная версия МОВАВИК. Маркетинг. Тизеры и рекламные материалы для создания ажиотажа вокруг фильма. Создание рекламных акции, фестивальные показы и социальные сети для продвижения фильма. Показ).

**Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ:** (История художественного кино в мире. История худ. кино в России. Законы жанра. Выбор темы. Выбор актеров.

Сбор информации. Работа над сценарием. Выбор локаций, подготовка места для съемок. Съемка. Монтаж. Расширенная версия МОВАВИК. Маркетинг. Тизеры и рекламные материалы для создания ажиотажа вокруг фильма. Создание рекламных акции, фестивальные показы и социальные сети для продвижения фильма. Показ).

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы и режим занятий*

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуальная,
- групповая,
- фронтальная,
- индивидуально-групповая,
- работа по подгруппам,
- дистанционная.

*Формы проведения занятий:* круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

### *Режим занятий.*

Программа реализуется с 15 сентября по май. Режим занятий кинообъединения «Дубль первый» построен исходя из 3-х годичной программы обучения. Первый второй и третий год обучения – занятия три раза в неделю. Два занятия в день по 40 минут с перерывом в 10 минут. Занятия проводятся с 14.00 до 18.00. На основании Устава обучающиеся могут заниматься до 20.00.

*Способы определения результативности:*

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- результаты тестов, зачетов;
- участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);
- решение задач поискового характера;
- активность обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: введением зачетной системы.

### **Формы подведения итогов**

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: круглый стол, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, студия, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, представление, ток-шоу, экскурсия, экспедиция, репетиция, концерт.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: зачет, кинофестивали различных уровней, портфолио обучающихся, журнал учета зачетов.

**Итоговое испытание:** Показ художественного фильма. Форма оценки уровня (высокий, средний, низкий уровень),

**Высокий уровень:** учащийся знает различные способы обработки видео и умеет ими пользоваться самостоятельно; владеет особенностями видеосъемки в различных условиях, свободно владеет терминологией.

**Средний уровень:** учащийся знает общие сведения по обработке видео, пользуется программой МОВАВИКА с помощью педагога; частично владеет особенностями съемки, отчасти знает терминологию.

**Низкий уровень:** учащийся не владеет способами обработки видео, не владеет программой МОВАВИКА даже при помощи педагога и не владеет терминологией.

### **Список литературы**

1. Конспект лекций **Александра Политковского** по дисциплине «Тележурналистика», МИТРО, 2012. - 34 с.
2. Конспект лекций **Феклы Толстой**. по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций **Виктора Васильева** по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций **Алексея Суханова** по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
5. Конспект лекций **Олега Фомина** по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
6. **Александр Митга**. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову,

Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.

7. **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.

8. **Сарабьян Э.** Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 320 с.

9. Технология проведения киновикторины.

10. Технология проведения ток-шоу.