

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр образовательной и музейной деятельности»
специализированное структурное образовательное подразделение
«Центр творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 06.09.2024 г. № 4

Утверждена приказом
директора МБУ «ЦОиМД»
от 06.09.2024 г. № 121



Т.Г. Трила

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«Сувенир»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Нефедова Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Оханск, 2024 г.

1. Пояснительная записка.

Программа декоративно – прикладного творчества «Сувенир» относится к **художественной направленности**, к образовательной области «декоративно – прикладное искусство». По уровню освоения – программа относится к общекультурной.

Уровень сложности **базовый**.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения блоков: модульное оригами и квиллинг. Также в программу включен региональный компонент «Пермский край – моя малая Родина». Таким образом, образовательная программа «Сувенир» включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами*.

1. **«Соленое тесто»**. Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. **«Волшебный квиллинг»**. Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

3. **«Модульное оригами»**. Это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все

свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами;
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

III. Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу;

3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Программа способствует:

- ✓ Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- ✓ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ✓ Формированию эстетического вкуса;
- ✓ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ✓ Развитию мелкой моторики рук;
- ✓ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ✓ Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Адресат программы. Набор детей в возрасте 7 – 13 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения 10 - 15 человек.

Объем и срок реализации программы.

Программа разработана для детей 7-13 лет

Содержание программы «Сувенир» предусматривает 3-годовичное обучение.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 136 часа в год.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 136 часов в год.

3-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю); 136 часов в год.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

Планируемый результат.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приемами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллига, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- овладеют техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*

2. Учебный план

Учебный план на 3 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Год обучения			Количество часов
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие.	2	2	2	6
2	Солёное тесто.	31	25	26	82
3	Квиллинг.	29	31	38	98
4	Модульное оригами.	46	49	45	140
5	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	10	10	4	24
6	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	4	5	6	15
7	Пермский край – моя малая родина	5			5
8	Выполнение итоговых работ.	7	12	12	31
9	Итоговое занятие.	2	2	3	7

Учебный план.

1 год обучения

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Солёное тесто.	1	30	31	Практическая работа
3.	Квиллинг.	1	28	29	Практическая работа
4.	Модульное оригами.	1	45	46	Практическая работа
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах,	-	10	10	Конкурс

	благотворительных акциях.				
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	4	4	Экскурсия
7.	Пермский край – моя малая родина	2	3	5	
8.	Выполнение итоговых работ.		7	7	
9	Итоговое занятие.	-	2	2	Защита творческих работ
	Всего:	6	130	136	

Учебный план.
2 год обучения.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Солёное тесто.	1	24	25	Практическая работа
3.	Квиллинг.	1	30	31	Практическая работа
4.	Модульное оригами.	1	48	49	Практическая работа
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	10	10	Конкурс
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	5	5	экскурсия
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	12	12	
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	Защита творческих работ
	Всего:	4	132	136	

Учебный план.

3 год обучения.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Солёное тесто.	1	25	26	Практическая работа
3.	Квиллинг.	1	37	38	Практическая работа
4.	Модульное оригами.	1	44	45	Практическая работа
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	4	4	Конкурс
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	6	6	экскурсия
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	12	12	
8.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	-	3	3	Защита творческих работ
	Всего:	4	132	136	

3. Содержание программы.

Содержание программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми.

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
- Организационные вопросы.

- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

2. Солёное тесто.

Теория:

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая часть.

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

3. Квиллинг.

Теория:

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием “композиция”.

Практическая часть:

- Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.
- Изготовление бахромчатых цветов.
- Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
- Изготовление панно “Цветочная композиция”

4. Модульное оригами.

Теория:

- История развития техники модульного оригами.

- Какую бумагу лучше использовать.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Правила техники безопасности.
- Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практическая часть:

- Базовая форма оригами «треугольник».
- Техника изготовления изделий.
- Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
- Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Букет цветов».

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Оханского района.

7. Пермский край - моя малая родина.

Понятия «край», «малая родина». Местоположение села Беляевка. Происхождение названия. Страницы истории. Достопримечательности села. Памятники. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по населённому пункту.

Наши традиции.

Традиционные праздники Оханского района. Беседа о народных мастерах нашего района. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

Мы помним твой подвиг солдат.

Наше село в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма. Посещение зала боевой славы в краеведческом музее.

Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям села.

8. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов работы за учебный год.

Содержание программы.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения.
- Задачи на новый учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

2. Солёное тесто.

Теория:

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая часть:

- Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

3. Квиллинг.

Теория:

- Повторение основных базовых форм.

Практическая часть:

- Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
- Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
- Выполнение открыток.
- Выполнение изделий-сувениров.

4. Модульное оригами.

Теория:

- Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

- Изучение принципа построения схем.

Практическая часть:

- Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».
- Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
- Изготовление изделий-сувениров.

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Оханского района. Участие в мастер-классах.

7. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год.

Содержание программы.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

2. Солёное тесто.

Теория:

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

Практическая часть:

Декоративные решётки.

Изготовление копилки.

Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных.

Декоративные подвески для оформления интерьера.

3. Квиллинг.

Теория:

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы.
Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.
Технология изготовления открыток с элементами плетения.
Знакомство с гофрированным видом бумаги.
Свойства гофрированного картона.

Практическая часть:

Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо».
Выполнение объемных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объемных сувениров: «Ангелочек», «Тележка цветочницы», «Пасхальные сувениры».
Коллективная работа «Осенний букет»
Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвеженок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др.
Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

4. Модульное оригами.

Теория:

Повторение условных обозначений, применяемых в оригами.

Практическая часть:

Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»».
Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Оханского района. Участие в мастер-классах.

7. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год.
Оформление выставки из творческих итоговых работ.

4. Оценочные и методические материалы

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:

- ✓ однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
- ✓ постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- ✓ по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в приложении к образовательной программе.

Для оценки эффективности и качества реализации образовательной программы «Сувенир» используются критерии и показатели результативности:

Критерии результативности

1. Образовательные достижения обучающихся:

Уровень освоения теоретического материала.

Степень овладения технологиями изготовления изделий.

2. Практическое применение полученных знаний и навыков:

Количество выполненных работ (поделки, сувениры).

Качество изготовленных продуктов.

Участие в выставках, конкурсах и мероприятиях.

3. Развитие творческих способностей учащихся:

Проявление креативности и оригинальности в работах.

Создание уникальных авторских решений.

4. Социальная адаптация и личностное развитие:

Умение работать в команде.

Формирование коммуникативных навыков и лидерских качеств.

Повышение самооценки и уверенности в себе.

5. Оценка удовлетворенности участников программы:

Анкетирование и опросы среди учащихся и родителей.

Обратная связь от педагогов и организаторов.

Показатели результативности

1. Практическое применение:

Число выполненных проектов.

Оценка качества продукции.

2. Творческие способности:

Призовые места на конкурсах и фестивалях творчества.

Наличие публикаций.

3. Социальная адаптация и личностное развитие:

Доля вовлеченных в групповую работу.

Активность участия в общественных мероприятиях.

4. Удовлетворенность участников:

Количественный показатель положительных отзывов и рекомендаций.

Используемая литература.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань". "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи "hand made". - Ростов н/Д: "Феникс",
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: "Феникс", 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д "Оригинальные поделки из бумаги".
5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек".
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
9. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет сайт:

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>