

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр образовательной и музейной деятельности»
специализированное структурное образовательное подразделение
«Центр творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 06.09.2023 г. № 3

Утверждена приказом
директора МБУ «ЦОиМД»
от 11.09.2023 г. № 131



Т.Г. Трила

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая)
программа художественной направленности
*«Вокальный ансамбль
«Веснянка»***

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Роготнева Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Оханск, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа **«Вокальный ансамбль «Веснянка»** относится к художественной направленности.

Уровень сложности **базовый**.

Содержание программы направлено на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей. Курс нацелен на знакомство с жанрами народного творчества, на изучение образцов музыкального фольклора, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Актуальность

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя их в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии - всё это являют нам творения народных умельцев.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся события, давно потерянные памятью народа. Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьёзному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят своё отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в современном мире, а также формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание истории и культуры своего народа.

Программа дополнительного образования **«Вокальный ансамбль «Веснянка»** реализуется через такую форму дополнительного образования, как ансамбль.

Ансамбль – это творческий коллектив, исполняющий общие музыкально-хореографические постановки (песня, танец).

Главная цель ансамбля – гармоничное развитие личности через эстетическое образование, развитие художественно-творческих умений, четко определенный профиль деятельности, разнообразие форм занятий, сочетание индивидуального и группового обучения, участие детей разной возрастной группы.

Цель программы - создание условий для развития творчески активной и социально-адаптированной личности через приобщение к народному песенному искусству.

Задачи:

Образовательные

- изучить и освоить народные песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;
- приобрести навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- освоить технические средства народного танца.

Развивающие

- развивать вокальный слух и певческий голос;
- развивать творческие способности, навыки импровизации и самостоятельности;
- формировать устойчивый интерес к народным традициям.

Воспитательные

- воспитывать уважение и любовь к народной песне, как особо значимой области музыкальной культуры.

Срок реализации. Программа дополнительной образовательной программы «Фольклорный ансамбль» рассчитана на 3 года обучения

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 7-10 лет. В данном творческом объединении могут обучаться дети с ОВЗ (с легкой степенью умственной отсталости). Знакомство с малым фольклорным жанром является одним из основных направлений приобщения детей с умственной отсталостью к человеческой культуре. Виды малого фольклорного жанра (песни, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, кричалки, загадки) развивают и поддерживают в детях радостные эмоции, формируют речевые навыки, нравственно-эстетические и художественно-эстетические качества. Основным результатом работы с детьми с ОВЗ является развитие эмоциональной сферы ребенка.

Систематическое и последовательное обучение развивает всех обучающихся физически и эстетически, воспитывает и развивает их. В связи с этим программа поделена на три этапа (три года) с учетом возрастных и психологических особенностей участников.

Предполагаемые результаты 1 года обучения:

Обучающийся научится:

- исполнять песенный репертуар первого года обучения;
- особенностям детского игрового фольклора (игре);
- исполнять скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- основным фигурам хоровода.

Получит возможность научиться:

- правильно брать дыхание;

- исполнить выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении малообъёмную песню, брать дыхание в характере произведения;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

Предполагаемые результаты 2 года обучения:

Обучающийся научится:

- понимать и знать основные даты народного календаря, праздники и игры, связанные с ними;
- исполнять распевки и репертуар второго года обучения;
- технике пользования дыханием;
- основным фигуры хоровода и элементам русского танца.

Получит возможность научиться:

- петь мягко, звонко, легко, в унисон, исполнять чисто интонационно несложные в мелодическом отношении песни;
- совмещать пение с танцевальными движениями.

Предполагаемые результаты 3 года обучения:

Обучающийся научится:

- понимать и объяснять понятие фольклор;
- понимать и знать календарные праздники;
- определять жанры народного искусства.

Получит возможность научиться:

- овладевать навыками ансамблевого исполнения;
- исполнять песни одноголосные, двухголосные;
- играть на музыкальных народных инструментах;
- уметь применять свои знания в жизни;
- участвовать в театрализованных спектаклях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение.	2	2	2
2	Дыхание.	20	18	18
3	Техника пения.	18	18	30
4	Народный календарь.	26	26	30
5	Постановочно-репетиционная работа.	48	44	30
6	Обобщение и повторение материала.	20	26	24
7	Итоговое занятие. Концертная программа..	2	2	2
	ИТОГО	136	136	136

1 год обучения.

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение.	2	1	1
2	Дыхание.	20	8	12
3	Техника пения.	18	6	12
4	Народный календарь.	26	13	13
5	Постановочно-репетиционная работа.	48		48
6	Обобщение и повторение материала.	20	4	16
7	Итоговое занятие. Концертная программа..	2		2
	ИТОГО	136	32	104

2 год обучения.

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение.	2	1	1
2	Дыхание.	18	9	9
3	Техника пения.	18	6	12
4	Народный календарь.	26	13	13
5	Постановочно-репетиционная работа.	44		44
6	Обобщение и повторение материала.	26	8	18
7	Итоговое занятие. Концертная программа.	2		2
	ИТОГО	136	37	99

3 год обучения.

№	Наименование разделов	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение.	2	1	1
2	Дыхание.	18	7	11
3	Техника пения.	30	15	15
4	Народный календарь.	30	15	15
5	Постановочно-репетиционная работа.	30		30
6	Обобщение и повторение материала.	24	6	18
7	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2		2
	ИТОГО	136	44	92

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. Введение.

Организационное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Понятие о фольклоре. Диагностика музыкальных способностей.

2. Дыхание.

Теория. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхания и голосового аппарата, упражнению мышц носоглотки и гортани.

Практика. Дыхательная гимнастика. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы смены дыхания. Цезуры.

3. Техника пения.

Теория. Певческая установка. Упражнения, способствующие развитию чувства ритма. Формирование гласных. Упражнения на развитие голосового аппарата.

Практика. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Комплексы ритмических упражнений, способствующих развитию чувства ритма. Ритмические упражнения для развития пластики движения. Упражнения на развитие речи. Комплекс речевых формул, скороговорок, направленных на произношение сложных букв, звукосочетаний. В основании лежит естественная речевая интонация в унисон. Округление гласных.

4. Народный календарь.

Дети узнают о календарных праздниках, сопровождающих их обрядах. Семеон - летопроводец (14 сентября).

Покров (14 октября).

Кузьма-Демьян (14 ноября).

Егорий холодный (9 декабря).

Рождество (7 января).

Масленица (8 неделя перед Пасхой).

Сороки (22 марта).

Пасха (первое воскресенье после весеннего новолуния).

Игры

Народный месяцеслов - названия месяцев, значение этих названий.

Осенние месяцы.

Загадки, пословицы, поговорки. Народные приметы. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Музыкальные народные игры.

Игровые песни. Игра на шумовых музыкальных инструментах (ложки).

Разучивание песен из рекомендуемого репертуара:

«Осень» (закличка), «Яблочко», «Вейся, капустка», «Бояре» (игра),

«Как на день покров», «Ай, чу-чу» (игровая песня), «Прялица», «Солнышко» (закличка)

«Дуня-тонкопряха» (песня-игра), «Дуйте ветры» (игра), «Дождик»

«Бай, качи, качи, качи», «Капуста» (игра), «Я на камушке сижу», «Арина» (игра)

«Прянишна доска» (игра), «Милая Авдотья» (шуточная песня)
«Жил-был у бабушки черный баран»
«Никанориха» (игра), «Уж ты, зимушка-зима», «Приходила Коляда»
«Вот уж зимушка проходит», «Едет Масленица»
«Жаворонок-дуда», «Кулик-весна»
«Ой, вставала я ранешенько», «Дрема», «Кот и мыши» (игра)
«Как у бабушки козел», «Тень-тень», «Комара муха любила»
Отработка песенного материала, дополнение танцевальными элементами.
Хороводные песни.

Участие в концертах. Репертуар может меняться по усмотрению руководителя.

6. Обобщение и повторение материала.

Проводится в течении учебного года с целью закрепления изученного материала и в конце года для подготовки к промежуточной аттестации

7. Итоговое занятие. Концертная программа.

2 год обучения.

1. Введение.

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Перспективный план.

2. Дыхание.

Теория. Повтор пройденного на первом году материала. Цепное дыхание. Дыхание – важный фактор выразительного исполнения.

Практика. Различный характер дыхания перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания. Цезуры. Работа над навыками цепного дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Дыхание – важный фактор выразительного исполнения.

3. Техника пения.

Теория. Певческая установка. Уверенное, свободное владение мелодией. Развитие артикуляционного аппарата. Ансамбль. Строй. Развитие дикционных навыков.

Практика. Певческая установка. Чистый унисон. Чувство ритма. Ритмические упражнения с исполнением народных музыкальных инструментов. Акцентная доля. Распевание на мелодических напевах. Различные способы формирования гласных в разных регистрах.

Пение нон легато и легато. Цезуры. Выработка активного унисона. Устойчивое интонирование в разных видах минора.

4. Народный календарь

Воздвижение (27 сентября).

Никола (19 декабря).

Святки (7-19 января).

Масленица (8 неделя перед Пасхой).

Встреча (1-й день Масленицы).

Заигрыш (2-й день Масленицы).

Лакомка (3-й день Масленицы).

Разгуляй (4-й день Масленицы).

Прощеное воскресенье.

Евдокия - плющиха (14 марта).

Благовещение (7 апреля).

Пасха.

Георгий - Победоносец (6 мая).

Иван купала (7 июля).

Народный костюм.

Народный месяцеслов - названия зимних месяцев и их значение.

Пословицы, поговорки. Приметы. Изучение народной одежды, дополнение концертного костюма на основе полученных знаний

5. Постановочно-репетиционная работа

Знакомство с песенным материалом, сопровождавшим календарные праздники.

Рекомендуемый репертуар:

«Патока с имбирём», «Пахари и жнецы», «Пошла млада за водой»,

«Прощай Масленица» «Блины», «А мы масленицу дожидаем»

«Перед весной», «Я на горку шла»

«Метелица», «Как на тоненький ледок»

«Уж как шла Коляда» «Колечко мое посеребренное», «Ты гори, свеча»

«Ой, кулики, жаворонушки», «Закливание весны»

«Было у матушки двенадцать дочерей», «Гори, гори ясно»

«Жаворонушки, прилети-ка!», «Благослови, мати»

«Мы просо сеяли», «Заплетися, плетень»

«Как под наши ворота», «В хороводе были мы»

«Обряд завивания березы», «Огуречник»

«Со вьюном я хожу», «Из под дуба, из под вяза»

«Долговязый журавель», «Как у наших у ворот»

«Где был, Иванушка?», «Заинька»

«Кострома», «У меня ль во садочке»

«Вдоль по улице молодчик идет», «В сыром бору тропина»

«Как пошли наши подружки», «Земелюшка - чернозем»

«Рыбка-окунечек», «Коровушка»

Отработка песенного материала, дополнение танцевальными элементами.

Хороводные песни.

Подготовка тематических программ.

Участие в концертах.

Репертуар может меняться, дополняться по усмотрению руководителя.

6. Обобщение и повторение материала

Проводится в течении учебного года с целью закрепления изученного материала и в конце года для подготовки к промежуточной аттестации

7. Итоговое занятие. Концертная программа.

3 год обучения.

1. Введение.

Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Перспективный план.

2. Дыхание.

Теория. Повторение изученного на 1-ом и 2-ом годах обучения. Дыхательная гимнастика.

Три типа дыхания: техническое, логическое, эмоциональное. Цепное дыхание. Дыхание – важный фактор выразительного исполнения.

Практика. Отработка навыков, полученных на 1-ом и 2-ом годах обучения. Цезуры. Техническое дыхание. Логическое дыхание. Эмоциональное дыхание. Дыхание – важный фактор выразительного исполнения.

3. Техника пения.

Теория. Повторение изученного. Импровизация в народных песнях. Подголоски. Выразительность слов в пении.

Практика. Чистый унисон, четкая артикуляция. Подголоски. Распевки – импровизации. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Устойчивое интонирование в разных видах минора. Упражнения, развивающие ощущение ритма. Работа над ансамблем, строем в произведениях различного склада изложения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Разбор содержания особенностей говора и диалекта. Установление взаимосвязи текста песни с мелодическим рисунком голосов и другими средствами музыкальной выразительности.

4. Народный календарь

Успенье (28 августа).

Осенние посиделки.

Рождество.

Спиридон-солнцеворот.

Васильев вечер и Новый год (14 января).

Крещение (19 января).

Зеленые святки (русальская или семицкая, седьмая неделя после Пасхи).

Крещение кукушки.

Кумовление.

Семик (седьмой четверг на русальской неделе).

Илья-пророк (2 августа).

Медовый спас.

Яблочный спас.

Ореховый спас.

Иван Купала.

Народные названия весенних месяцев, их значения. Народные названия летних месяцев, их значения. Приметы. Пословицы. Поговорки.

5. Постановочно-репетиционная работа

Знакомство с песенным материалом, сопровождавшим календарные праздники.

Рекомендуемый репертуар:

Рекомендуемый репертуар (изменяется, дополняется по усмотрению руководителя)

«Как пойду я на быструю речку»

«Милый мой хоровод», «Во кузнице» «Пойду ль, выйду ль я», «Сударушка»

«Уж мы шили ковер», «Сеяли девушки яровой хмель»

«А я по лугу», «Как по морю, морю синему» «Сею-вею, повеваю»

«Ой, ты, Зимушка-сударушка», «Ой ты, русская метелица»

«Уж как шла Коляда», «Рождество Христово», «Колядки, колядки»

«Щедрик - ведрик», «Как на тоненький ледок», «Жаворонок-дуда»

«Ходит матушка-весна», «Ты не радуйся, ель - осинушка»

«Посеяли девки лен», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся»

«Ты не бойся березка», «Лёлим ё лёлим», «Кукушечка»

«Зазеленейся зеленый сад в огороде», «Ты не радуйся, клен зелен»

«Уж вы, кумушки, вы голубушки», «Чей это лен?», «Селезень»

«Завивайся, капуста», «Шел да пошёл»

«Во поле орешина», «Со вьюном я хожу»

Отработка песенного материала, дополнение танцевальными элементами.

Хороводные песни. Подготовка тематических программ. Участие в концертах.

Репертуар может меняться, дополняться по усмотрению руководителя.

6. Обобщение и повторение материала

Проводится в течении учебного года с целью закреплёния изученного материала, а в конце года повторяется программа всех годов обучения для подготовки к итоговой аттестации

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся по программе осуществляется в форме:

- Беседы
- Анкетирования
- Контроля участия в праздниках, конкурсах, фестивалях.

Цель диагностики – выявить качественные изменения изначального уровня музыкальности детей; приобретение ими определённых знаний, умений и навыков.

Успех деятельности ребенка учитываются путем личных наблюдений педагога.

Итоговое испытание - отчетный концерт. Оценке качества успеваемости уровневая: высокий, средний, низкий.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

Средний	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
Низкий	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

На каждый год обучения предполагается определенный минимум сведений, навыков, умений.

На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- 1) дыхание
- 2) техника пения
- 3) народный календарь
- 4) постановочно-репетиционная работа

В связи со спецификой занятий границы разделов сглаживаются. Руководитель строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На одном занятии могут изучаться сразу четыре раздела. Время на занятии распределяется приблизительно следующим образом:

10 минут - дыхание и техника пения, упражнения на развитие дыхания и голосового аппарата на основе народных попевок.

10 минут - народный календарь - знакомство с календарными праздниками, обычаями, обрядами их сопровождавшими, песенным материалом, пословицами, поговорками, народными приметами, народными названиями месяцев и их значениями, играми.

20 минут - постановочно-репетиционная работа - включает в себя отработку песенного материала, изученного в разделе Народный календарь, изучение народных танцевальных движений, рисунков хороводов. Постановку и отработку программ.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- фото, аудио, видеоматериалы.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

В течении года репертуар может меняться по усмотрению руководителя.

Качество и результативность реализации программы обучения также определяется через контроль за правильностью выполнения заданий на каждом занятии и ведение мониторинговых наблюдений за личностным развитием воспитанников, выступления на концертах, фестивалях и т.д.

Методическое обеспечение программы.

Методическое оснащение:

- разработки сценариев народных праздников, игр;
- хрестоматийный материал.

Техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (фортепиано, металлофоны);
- справочная литература;
- музыкальные пособия;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны, колокольчики);
- компьютер, мультимедийная установка;
- фоно - и видеотека с записями русских народных песен и хороводов;
- костюмы для концертных выступлений, инсценировок.

Список используемой литературы.

1. Библиотека русского фольклора. Сказки. Книги 1-2. М.: «Советская Россия», 1989.
2. Времена года. Православный календарь. Составитель Соколовский В. Персь, Урал-пресс, 1999.
3. Громько М. М. «Мир русской деревни». М.: «Молодая гвардия», 1991.
4. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., ООО «Родникъ», РСЛФА, 1996 (с аудио-приложением).
5. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). М., ООО «Родникъ». Альманах «Русская традиционная культура», № 2-3/1999.
6. Заинька во садочке. Пальчиковые игры. Екатеринбург, 2000.
7. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Вып. 2. Колыбельные, игры, забавы, колядки и пр., архангельская традиция. Альманах «Русская традиционная культура», № 3/1997 М., 1997 (с аудио-приложением).
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М: «Советская Россия», 1990.
9. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: «Правда», 1991. Составитель А. Ф. Некрылова.
10. Народный месяцеслов. М.: «Современник», 1991.
11. Науменко Г. «Дождик, дождик, перестань!». Русское народное детское творчество. М.: «Советский композитор», 1988.
12. Покровский Е. А. Детские игры (преимущественно русские). М.: 1887.
13. Традиционный костюм народов Прикамья. Пермский Областной музей. Москва, 1990.
14. Фольклорный театр. Составители: Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И. М.: «Современник», 1988.